

## **Autorski Program realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Ośrodka Kultury w Dzielnicy Wesoła m.st. Warszawy na lata 2024-2027**

### Spis treści:

1. Diagnoza / dorobek Ośrodka Kultury w Wesołej
2. Dokumenty kierunkowe, misja, wizja i cele
3. Wykaz przewidywanych działań w poszczególnych sektorach działalności Ośrodka Kultury
4. Terminarz działalności merytorycznej w podziale na sekwencje czasowe
5. Podsumowanie

**1. Diagnoza / dorobek Ośrodka Kultury w Wesołej** (profil, charakterystyka, statut, zasoby, główne działania, stan zatrudnienia, struktura przychodów, mocne i słabe strony w odniesieniu do udostępnionych i posiadanych danych sprawozdawczo-planistycznych oraz kilkuletniego doświadczenia w środowisku pracy).

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła m.st. Warszawy obchodził właśnie 40-lecie istnienia i posiada wspaniałą historię powstania.

Sam pomysł budowy instytucji kultury zrodził się podczas osiedlowego spotkania mieszkańców Wesołej. Właśnie dzięki ich zaangażowaniu, determinacji i pracy ich rąk powstał.

Świadczy to o znaczeniu i potrzebie posiadania „kultury blisko domu” przez mieszkańców co wpisuje się w program strategii #Warszawa2030, przyjęty uchwałą nr LXVI/1800/2018 Rady m.st. Warszawy z dnia 10 maja 2018 r. Jednak ta potrzeba wśród mieszkańców Wesołej zrodziła się wiele lat wcześniej. W swojej historii Ośrodek Kultury był Miejskim Ośrodkiem Kultury a następnie po włączeniu Wesołej do dzielnic Warszawy stał się Dzielnicową Instytucją Kultury.

Ośrodek Kultury w Wesołej działa w oparciu o statut uaktualniony Uchwałą Nr LXXXVIII/2870/2023 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z 21 września 2023 r.

Rozdział 2 określa zakres działalności w następujący sposób:

§ 6. Zakres działalności Ośrodka Kultury obejmuje:

- 1) rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców;
- 2) tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej, rekreacyjnoruchowej oraz zainteresowania sztuką;
- 3) prezentacje i promocje amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej;
- 4) gromadzenie i udostępnianie informacji o twórcach, instytucjach i działalności artystycznej;
- 5) inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz różnorodnych form spędzania czasu

wolnego we współpracy z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi oraz innymi placówkami kultury;

6) działanie na rzecz integracji społeczności lokalnej;

7) współdziałanie z instytucjami i organizacjami społecznymi w zakresie lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych i społecznych mieszkańców;

8) prowadzenie współpracy kulturalnej z zagranicą;

9) edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę;

10) kształtowanie nawyków mieszkańców do aktywnego współtworzenia i odbioru różnorodnych form spędzania czasu wolnego.

§ 7. Realizacja zadań Ośrodka Kultury następuje poprzez:

1) prowadzenie systematycznej działalności tematycznej w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej;

2) prezentowanie dokonań kulturalnych przez organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, pokazów, aukcji, działalność wydawniczą itp.;

3) współpracę z:

a) Organizatorem, jednostkami pomocniczymi niższego rzędu utworzonymi na terenie dzielnicy Wesoła m.st. Warszawy, mieszkańcami oraz artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na obszarze dzielnicy Wesoła m.st. Warszawy,

b) instytucjami kultury, placówkami oświatowo-wychowawczymi i innymi placówkami systemu oświaty, placówkami sportowymi, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami uczestniczącymi w życiu kulturalnym;

4) optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia.

Źródłami finansowania instytucji zgodnie z § 11 rozdziału 4 wyżej wspomnianego statutu są:

1) dotacje podmiotowe na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych w tym utrzymanie i remontowanie obiektów;

2) dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;

3) dotacje celowe na realizację wskazanych zadań i programów;

4) przychody uzyskiwane z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;

5) środki otrzymywane od osób prawnych i fizycznych;

6) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych.

Obecnie Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła to samorządowa instytucja działająca w trzech obiektach – siedzibie głównej przy ul. Starzyńskiego 21 (OKW) oraz w dwóch filiach, Ośrodka Działań Twórczych Pogodna (ODTP) zlokalizowanej na Osiedlu Stara Miłosna przy ul. Jana Pawła II 25 oraz Ośrodka Działań Twórczych Zielona (ODTZ) znajdującej się na osiedlu Zielona przy ul. Wilanowskiej 3, przez co pełni rolę najważniejszej Instytucji Kultury Wesołej.

W zasobach infrastruktury posiada dwie sale multifunkcyjne, w których możliwe jest organizowanie kameralnych koncertów, spektakli, spotkań, wykładów oraz zajęć rekreacyjno-ruchowych, scenę plenerową przy siedzibie głównej, na terenie ogrodzonym, gdzie w okresie letnim organizowane są koncerty, spektakle i kino plenerowe, zajęcia na świeżym powietrzu oraz częściowo utwardzony teren przy filii ODT Zielona sporadycznie, z powodu braku infrastruktury, wykorzystywany w okresie letnim.

Ponadto posiada dwie sale klubowe w sąsiedztwie zaplecza sanitarnego, pracownie wielofunkcyjne plastyczno/ceramiczno/wystawowe i mniejsze pracownie w których prowadzone są zajęcia w kameralnych grupach. Łączna powierzchnia użytkowa sal i pracowni to 345,45 m<sup>2</sup>. W swoich zasobach posiada również podstawowy sprzęt oświetleniowo-nagłośnieniowy do obsługi wydarzeń, który z racji wieku i eksploatacji coraz częściej nie jest wystarczający do obsługi większych wydarzeń.

Na dzień składania programu Ośrodek Kultury zatrudnia 20 osób na podstawie umowy o pracę w różnych wymiarach etatów. Łączna liczba etatów to 17,25.

Ośrodek Kultury w Wesołej posiada opracowaną w 2018 roku Misję, która brzmi:

*Misją naszego Ośrodka Kultury jest pozyskiwanie mieszkańców do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz współtworzenia jej wartości zarówno w obszarze sztuki współczesnej, jak i tradycyjnej kultury. Chcemy animować działania kulturalno-społeczne, wszechstronnie edukować i inspirować powstawanie nowych projektów w zakresie kultury. Reagujemy na potrzeby kulturalne mieszkańców, biorąc pod uwagę ich zróżnicowanie. Jesteśmy otwarci na wymianę doświadczeń i nawiązujemy współpracę partnerską na wielu płaszczyznach. Ośrodek Kultury to przyjazne miejsce spotkań mieszkańców. Działamy na rzecz wzrostu poczucia wspólnoty i tożsamości lokalnej. Oferujemy również pomoc merytoryczną lokalnym aktywistom, organizacjom i stowarzyszeniom.*

Jestem przekonana, że droga programowa obrana przez Ośrodek Kultury w Wesołej jest warta kontynuowania. Zajęcia i wydarzenia, które cieszą się zainteresowaniem lokalnej społeczności powinny nadal znajdować się w kalendarzu kulturalnym Wesołej. Należy jednak prowadzić regularne badania ewaluacyjne oferty wśród odbiorców ale również wśród pozostałych mieszkańców i regularnie ją rozwijać, wzbogacać o aktualne zainteresowania ale również zaskakiwać nowymi formami sztuki. Refleksja nad znaczeniem obecności kultury w życiu narodów, konieczność przewyższania stereotypów i uprzedzeń poprzez propagowanie wiedzy, ciągłe poszerzanie horyzontów, dialog i partnerstwo oraz po prostu ciekawość świata to wartości i idee, których aktualność i potrzeba nie słabnie. Co więcej, ostatnie lata naznaczone bezprecedensowymi wydarzeniami zachęcają nas i mobilizują do jeszcze intensywniejszej pracy oraz uświadomiły znaczenie i potrzebę kontaktu bezpośredniego.

Oferta Ośrodka Kultury jest bogata i różnorodna, a podczas jej tworzenia na pierwszym miejscu stawia się wartość artystyczną. Tymczasem poziom i struktura finansowania Ośrodka mogą mu utrudniać rozwój działalności merytorycznej adekwatnie do potencjału i aspiracji oraz zgodnie z nadrzędną wartością, jaką jest jakość. Wiąże się to m.in. z faktem, że koszty stałe instytucji pochłaniają dużą część jej budżetu. Ponadto, gospodarując środkami publicznymi, Ośrodek Kultury musi działać w ścisłej zgodności z planem finansowym, przez co jest mniej elastyczny finansowo (tj. każda zmiana musi być zaakceptowana przez Organizatora). Ośrodek sprawnie korzysta z różnorodnych zewnętrznych źródeł finansowania i ma jeszcze potencjał do rozwoju w tej dziedzinie jednak brakuje mu kadry pracowniczej i przestrzeni czasowej na rozwinięcie tego działania.

Ośrodkowi Kultury udało się zbudować społeczność na Facebooku i Instagramie, prowadzi on też stałą współpracę z niektórymi mediami. Działaniom tym brakuje jednak jak na razie większego rozmachu oraz ram strategicznych. Wynika to z jednej strony z faktu, że liczba etatów, jakie Ośrodek ma do dyspozycji jest zdecydowanie niewystarczająca do realizacji szerszej gamy działań z zakresu

komunikacji zewnętrznej i promocji. Z drugiej strony zadaniom z tego obszaru nie sprzyja mocno ograniczony budżet na wydatki promocyjno-reklamowe.

Charakterystyka pracy w Instytucji Kultury wpływa na swego rodzaju niestabilność środowiska pracy. Okresowe zachwiania komfortu pracy, praca pod presją czasu i braku finansów. Ośrodek jako pracodawca, musi liczyć się ze skutkami ubocznymi sytuacji pracowników i starać się je w miarę możliwości neutralizować, w celu zapobiegania ewentualnym frustracjom czy spadkowi motywacji pracowników. Ośrodek Kultury podejmuje działania w tym zakresie, ma jednak jeszcze możliwość, aby je zintensyfikować, np. w obszarze komunikacji wewnętrznej. Pokrewnym zagadnieniem jest tu system motywowania pracowników, którego elementami są wynagrodzenia i szkolenia. Ośrodek Kultury posiada kompetentną, doświadczoną i zaangażowaną kadre, jednak brak odpowiednich działań w tym zakresie może hamować rozwój instytucji.

W perspektywie najbliższych lat przewidziana jest budowa nowego obiektu w Wesolej pod nazwą Kulturoteka. Inwestycja niewątpliwie przyczyni się do rozwoju OK Wesola umożliwiając wzbogacenie istniejącej dotychczas oferty.

#### Mocne strony Ośrodka Kultury w Wesolej to:

- zdeterminowany i doświadczony zespół mający sprecyzowaną wizję rozwoju instytucji,
- mocno rozwinięty wolontariat, który jest siłą sprawczą wielu podejmowanych działań,
- mocno rozwinięte Miejsce Aktywności Lokalnej w ramach którego działa 7 stałych, regularnych inicjatyw,
- obszerna baza podmiotów regularnie współpracujących z OK,
- plener przy siedzibie głównej OK oraz przy filii ODT Zielona,
- lokalizacja i piękne, zielone tereny dzielnicy,

#### Słabe strony Ośrodka Kultury w Wesolej to:

- przyjęta misja Ośrodka Kultury jest nadal aktualna jednak pokusiłabym się o jej doprecyzowanie i rozwinięcie o aktualne zagadnienia i trendy,
- brak opracowanej wizji instytucji,
- spontaniczne działania bez długodystansowego planowania i stabilności finansowej, improwizacja w działaniu,
- braki kadrowe i struktura organizacyjna, która nie uwzględnia niezależnego stanowiska ds. promocji i komunikacji zewnętrznej, stanowiska ds. pozyskiwania funduszy zewnętrznych, stanowiska akustyka-oświetleniowca, stanowiska technika obsługi scenicznej oraz niezależnego stanowiska koordynatora wolontariatu i Miejsca Aktywności Lokalnej,
- niski budżet na program,
- infrastruktura niedostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową oraz opiekunów małych dzieci w tym brak miejsc parkingowych przy dwóch obiektach oraz brak miejsc do przechowywania wózków dla dzieci,
- wiek i infrastruktura obiektów siedziby głównej oraz filii ODT Zielona nie pozwala na przystosowanie ich do potrzeb odbiorców z niepełnosprawnością oraz generuje coraz więcej kosztów związanych z remontami i koniecznością przystosowania ich do aktualnych standardów (zwłaszcza siedziba główna),

- strona www. Ośrodka Kultury nie spełniająca podstawowych wymagań ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 roku o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

## **2. Dokumenty kierunkowe, misja, wizja i cele**

Planując działalność programową Ośrodka Kultury w Wesołej należy brać pod uwagę istotne dokumenty określające ramy funkcjonowania kultury w Warszawie i jej dzielnicach. Najważniejszy z nich to „Polityka kulturalna m.st. Warszawy” zatwierdzona zarządzeniem nr 1007/2020 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 5 sierpnia 2020 r. Wpisuje się ona w strategię #Warszawa2030, przyjętą uchwałą nr LXVI/1800/2018 Rady m.st. Warszawy z dnia 10 maja 2018 r. W ramach strategii szczególne znaczenie mają dwa programy „Kultura blisko domu” służący realizacji celu operacyjnego 2.2. strategii „Aktywnie spędzamy czas wolny blisko domu”, oraz „Twórczy potencjał mieszkańców Warszawy”, służący realizacji celu operacyjnego 4.1 strategii „Rozwijamy nasz twórczy potencjał”. Zgodnie ze Strategią #Warszawa2030 to „mieszkańcy są siłą sprawczą stolicy”. Natomiast „Polityka kulturalna m.st. Warszawy” mówi, że kultura powinna być sprawcza i wolna a uczestnictwo w niej nie może ograniczać się tylko do korzystania z niej ale ma prowadzić „do integracji społecznej i budowania postaw obywatelskich”.

W kontekście struktury społecznej Wesołej ważne są też zapisy mówiące o tym, że „Warszawa jest przyjazną społecznością łączącą mieszkańców rdzennych i napływowych” co niewątpliwie obserwujemy w naszej lokalnej Wesołowskiej społeczności.

Opracowując program Ośrodka Kultury należy wziąć pod uwagę preferencje mieszkańców naszej dzielnicy i miasta ale oczywiście trzeba też podejmować próby poszerzenia oferty w obszarach mniej faworyzowanych, ponieważ instytucja kultury ma też kształtować gusta a nie biernie za nimi podążać. Diagnozy do programów „Kultura blisko domu” i „Twórczy potencjał mieszkańców Warszawy” podpowiadają jak zwiększyć zaangażowanie mieszkańców w życie kulturalne. Prawie połowa Warszawiaków twierdzi, że ich kontakt z kulturą ogranicza brak czasu, na drugim miejscu znajduje się zmęczenie a następnie zbyt wysokie koszty. Złotym środkiem byłoby więc dostosowanie oferty do możliwości czasowych odbiorców oraz zwiększenie oferty darmowej, nieobciążającej budżetu domowego.

W roku 2018 przyjęto misję dla Ośrodka Kultury w Wesołej. Wypracowane wtedy sformułowania, w moim przekonaniu nadal trafnie oddają sens i praktykę działań instytucji, jednak chcąc tworzyć instytucję nowoczesną, podążającą za trendami i zmianami, pokusiłabym się o jej doprecyzowanie i rozwinięcie o dążenie do nowoczesności, szeroko rozumianej dostępności i otwarcia na różnorodność, w której każda osoba czuje się swobodnie, o elastyczność reagującą na zmiany praktyk kulturowych oraz o bardzo ważny aspekt - o ekologię czyli działania w zgodzie i dbałością o otaczające środowisko.

Ponadto ważnym elementem jest zdefiniowanie wspólnie z zespołem wizji instytucji oraz celów działania.

Cele i zadania ośrodka kultury określone zostały w jego statucie. W kontekście przedstawionej misji ośrodka obejmują one w szczególności:

- organizowanie i prowadzenie wielokierunkowej działalności kulturalnej, szczególnie w dziedzinie

wychowania, edukacji i upowszechniania kultury,

- systematyczne badanie, analizowanie, inicjowanie i zaspokajanie potrzeb mieszkańców w obrębie kultury,
- tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej, rekreacyjno-ruchowej oraz zainteresowania sztuką,
- upowszechnianie i promocja przejawów działalności i osiągnięć amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej,
- edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę,
- inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz różnorodnych form spędzania czasu wolnego we współpracy z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi oraz innymi podmiotami związanymi z kulturą,
- kształtowanie nawyków mieszkańców do aktywnego współtworzenia i odbioru różnorodnych form spędzania czasu wolnego,
- podejmowanie inicjatyw mających na celu zintegrowanie środowiska artystycznego i twórców zamieszkałych na terenie dzielnicy,
- ochrona dziedzictwa kulturowego dzielnicy,
- podejmowanie działań integracyjnych w sferze kultury dla osób niepełnosprawnych,
- promocja walorów kulturowych i turystycznych Wesołej,
- działanie na rzecz integracji społeczności lokalnej,
- pozyskiwanie środków finansowych na realizację statutowych zadań ośrodka z funduszy zewnętrznych,
- działalność wystawiennicza,
- organizację imprez artystycznych, przedstawień teatralnych, koncertów, prelekcji, seansów filmowych,
- prowadzenie stałych zajęć w formie otwartych lub zamkniętych kół zainteresowań, klubów, zespołów, sekcji, warsztatów,
- działalność impresaryjną i mecenat.

Przedstawione cele i zadania realizowane będą m.in. poprzez:

- organizowanie otwartych imprez takich, jak: konkursy, przeglądy, festiwale, warsztaty, happeningi, festyny itp. (również we współpracy z placówkami oświatowymi, kulturalnymi i organizacjami pozarządowymi),
- organizowanie różnych form wypoczynku i rekreacji,
- organizowanie wydarzeń kulturalnych o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym,
- instruktaż, szkolenia dla pracowników,
- prezentowanie dokonań kulturalnych przez organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, przeglądów, turniejów, pokazów,
- udzielanie pomocy programowej amatorskim zespołom artystycznym,
- rozwijanie wspólnych inicjatyw w zakresie kultury i edukacji z lokalnymi przedsiębiorcami,
- włączanie się w aktywności lokalne oraz miejskie,
- dokumentowanie własnej działalności statutowej i działalności amatorskich ruchów artystycznych,
- optymalne wykorzystanie zasobów lokalowych oraz wyposażenia,

- aktywne poszukiwanie możliwości pozyskania pozabudżetowych środków na realizację celów statutowych,
- sieciowanie, współpracę i wymianę doświadczeń z innymi instytucjami kultury.

### **3. Wykaz przewidywanych działań w poszczególnych sektorach działalności Ośrodka Kultury:**

#### **1. Organizacja bieżącej działalności:**

- monitoring i optymalizacja kosztów instytucji,
- ponowne opracowanie misji Ośrodka Kultury,
- opracowanie wizji i celów działania Instytucji,
- opracowanie wieloletniego programu rozwoju,
- utrzymanie zróżnicowanej oferty dla mieszkańców Wesołej poprzez działania własne jak i podmiotów zewnętrznych,
- organizacja cykli wydarzeń i projektów, co ma ogromny wpływ na kształtowanie wizerunku instytucji spójnej i konsekwentnej w działaniu,
- rozwój oferty kulturalnej pozyskiwanej od podmiotów zewnętrznych na zasadzie umów barterowych,
- współpraca, udział w organizacji wydarzeń kulturalnych, rocznicowych, edukacyjnych w przestrzeni publicznej,
- rozwój wolontariatu i Miejsca Aktywności Lokalnej jako struktury skutecznie wspomagającej bieżące działania podejmowane przez ośrodek,

#### **2. Kadry oraz optymalizacja zatrudnienia:**

- bieżący monitoring zasobów i potrzeb,
- stała optymalizacja zakresów obowiązków pracowniczych w tym dostosowanie ich do rzeczywistego zakresu wykonywanych czynności w ramach stosunku pracy i potrzeb ośrodka oraz w celu efektywniejszego wykorzystania zasobów ludzkich,
- zwiększenie zatrudnienia w grupie pracowników merytorycznych oraz pracowników administracyjnych,
- stałe podnoszenie kwalifikacji kadry ośrodka poprzez udział w specjalistycznych szkoleniach, kursach i programach dla sektora kultury,
- prace nad strukturą organizacyjną ośrodka kultury,

#### **3. Wizerunek oraz działania marketingowe:**

- usystematyzowanie obszarów związanych z identyfikacją wizualną ośrodka oraz podjęcie dyskusji na temat nowej identyfikacji instytucji w związku z planowaną inwestycją i budową Kulturoteki,
- postawienie nowej strony internetowej ośrodka i systematyczny jej rozwój, a w pierwszej kolejności zabezpieczenie użytkowników istniejącej,
- pełne wykorzystanie wszystkich dostępnych kanałów dystrybucji informacji o bieżącej działalności ośrodka,
- aktywna współpraca w zakresie wzajemnej promocji z instytucjami kultury oraz urzędem

dzielnicy,

- poszukiwanie nowych kanałów i form dystrybucji informacji marketingowej.

#### 4. Zasoby lokalowe oraz wyposażenie techniczne:

W okresie objętym planem główne działania skupiać się będą na staraniach o środki na sukcesywną modernizację i wymianę zasobów sprzętowych oraz wyposażenia Ośrodka Kultury w szczególności:

- **Dla obiektu przy ul Starzyńskiego 21 starania o środki na:**
  - zakup wyposażenia elektroakustycznego (mikrofony) oraz oświetlenia scenicznego,
  - zakup nowego okablowania scenicznego ze względu na częściowe wyeksploatowanie istniejącego,
  - niezbędną w niedalekiej przyszłości jest naprawa pokrycia dachowego na całej powierzchni obiektu (po ostatnim okresie jesienno- zimowym pojawiły się pierwsze przecieki w lokalu zajmowanym przez bibliotekę),
  - uszczelnienie i remont balkonu na tyłach budynku w tym wymiana instalacji oświetlenia pod balkonem, która z powodu wilgoci nie działa, ponadto pękający i odpadający tynk stanowi zagrożenie dla bezpieczeństwa osób przebywających na terenie obiektu,
  - naprawa muru ogrodzenia oddzielającego teren ośrodka od terenu sąsiadującego sklepu (jest spękany i zaczyna się obsypywać),
  - wymiana pieca ceramicznego na większy (sekcja ceramiki cieszy się największym zainteresowaniem w Dzielnicy, obecny piec ogranicza rozwój tych zajęć),
  - bieżące prace malarskie wewnątrz.
- **Dla obiektu przy ul. Wilanowskiej 3 starania o środki na:**
  - poprawienie izolacji fundamentu obiektu, regularnie w piwnicy pojawia się woda w efekcie czego w pomieszczeniu jest pleśń i nie nadaje się ono do użytku,
  - uszczelnienie i remont balkonu oraz tarasu pod balkonem (z powodu braku szczelności odpadają płytki),
  - poprawa wizualna ściany budynku znajdującego się w bezpośrednim sąsiedztwie terenu filii,
  - zakup sceny modułowej/mobilnej do organizacji wydarzeń plenerowych.
- **Dla obiektu przy ul. Jana Pawła II:**

Ponieważ jest to obiekt wynajmowany i w perspektywie ma być zastąpiony nową inwestycją pod nazwą Kulturoteka, ekonomicznie nieuzasadnione jest inwestowanie środków w przypadku tej lokalizacji.

#### 5. Prace związane z uruchomieniem nowego obiektu:

Rozpoczęcie inwestycji pod nazwą Kulturoteka obliuguje dyrektora do zaplanowania z dużym wyprzedzeniem i podjęcia działań przygotowawczych do uruchomienia nowej placówki. Ponadto budowana Kulturoteka w planach ma zostać siedzibą główną Ośrodka Kultury w Wesołej a obecna siedziba zostanie jej filią. Ta zmiana również wiąże się z szeregiem zadań i wyzwań stojących przed dyrektorem najbliższej kadencji. Do niezbędnych prac należeć będą:

- przygotowanie projektu nowej struktury organizacyjnej,
- zwiększenie zatrudnienia w tym zatrudnienie specjalistów merytorycznych i technicznych oraz pracowników gospodarczych,



- przygotowanie nowych pracowników do pracy i przesunięcia między placówkami,
- praca nad nową identyfikacją instytucji (być może zmiana nazwy i nowe logo),
- zmiany w dokumentach rejestrowych instytucji (NIP, REGON, Rejestr Instytucji Kultury), bankowych, urzędowych (ZUS, US),
- zawarcie nowych umów na dostawę mediów, ubezpieczeń, monitoringu, PPOŻ.
- dokonanie zmian w dokumentach wewnętrznych – regulaminach i procedurach,
- przygotowanie wykazu niezbędnego wyposażenia, mebli, sprzętu biurowego, komputerowego z właściwym oprogramowaniem, wyposażenia pracowni i sali widowiskowej.

Równoległe z tymi działaniami rozpocznie się poszukiwanie najemcy przestrzeni przeznaczonej na kawiarnię.

Dopiero po zrealizowaniu najpilniejszych zadań organizacyjnych będzie można rozpocząć przygotowania do uruchomienia działalności programowo-sekcyjnej nowej instytucji kultury, początkowo w ograniczonym zakresie dostosowanym do stanu zatrudnienia i przygotowania obiektu.

#### 6. W pierwszym etapie swojej pracy zamierzam:

- opracować plan merytoryczny i finansowy działań,
- stworzyć i dostosować programy i konkretne projekty (wspólnie z pracownikami OKW) pod kątem „Polityki kulturalnej m.st. Warszawy”
- poszerzyć platformę pozyskiwanych środków,
- wystąpić do organizatora o środki na niezbędne prace remontowe i modernistyczne w obiektach.

#### 4. Terminarz działalności merytorycznej w podziale na sekwencje czasowe:

- 1) Wydarzenia sezonowe organizowane cyklicznie przez Ośrodek Kultury w skali roku kalendarzowego:

Lp.	WYDARZENIE	KRÓTKI OPIS	SEKWENCJA CZASOWA
1	Ferie Zimowe w Ośrodku Kultury	Oferta warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży	Styczeń/Luty
2	Koncert Zimowy/ Koncert Kołęd	Organizacja koncertu zimowo-świątecznego dla mieszkańców	Styczeń
3	Bal Karnawałowy dla dzieci	Organizacja balu karnawałowego dla dzieci a w nim animacji i licznych atrakcji	Styczeń/Luty
4	Maraton Teatralny w Wesolej	Organizacja kilku spektakli teatralnych w jednym dniu bądź podczas weekendu w związku z Międzynarodowym Dniem Teatru	Marzec
5	Konkurs recytatorski Warszawska Syrenka	Organizacja dzielnicowych eliminacji konkursu	Marzec
6	Artystyczna Wesola	Przeegląd Młodych Talentów w Wesolej – konkurs dla dzieci i	Kwiecień

		młodzieży w podziale na kategorie wiekowe i artystyczne	
7	Dni Sąsiada	Organizacja sąsiedzkiego pikniku z atrakcjami i animacjami	Maj
8	Czas Twórczych Dokonań	Uroczyste zakończenie sezonu sekcyjnego i prezentacja jego dorobku	Czerwiec
9	Wakacje w Ośrodku Kultury	Organizacja koncertów dla dzieci i dorosłych, spotkań teatralnych i kabaretowych, Kina Plenerowego. Przygotowanie oferty warsztatów wakacyjnych.	Lipiec/Sierpień
10	Dni Seniora	Organizacja wydarzeń dedykowanych do najstarszej grupy mieszkańców	Październik
11	Świąteczny Kiermasz Bożonarodzeniowy	Organizacja świątecznego kiermaszu w Wesołej, stoiska wystawców- artystów i rękodzielników lokalnych, występów na scenie plenerowej oraz spotkania ze Św. Mikołajem	Grudzień

- 2) Wydarzenia organizowane cyklicznie przez Ośrodek Kultury w skali roku sekcyjnego, czyli w okresie od września do czerwca roku następnego:

Lp.	WYDARZENIE	KRÓTKI OPIS	SEKWENCJA CZASOWA
1	Kameralne koncerty	Organizacja koncertów dla mieszkańców w przestrzeniach należących do Ośrodka Kultury	Min. 1x / kwartał
2	Spektakle dla dorosłych/ kabarety	Organizacja spektakli dla dorosłych	1x / miesiąc
3	Teatrzyki dla dzieci	Organizacja przedstawień dla dzieci	1x / miesiąc
4	Spotkania z podróżą	Organizacja spotkań propagujących podróże, opowieści podróżnicze z pokazami slajdów/filmów	1x / miesiąc
5	Warsztaty rodzinne	Organizacja jednorazowych, tematycznych warsztatów w związku z różnymi świętami	W zależności od terminów świąt

		okolicznościowymi np. z okazji Dnia Kobiet, Dnia Matki, Halloween itp.	
6	Warsztaty dla dzieci	Organizacja jednorazowych, warsztatów dla dzieci	1x / miesiąc
7	Kino dla dzieci	Organizacja seansów bajkowych dla dzieci w niedzielne przedpołudnia.	1x / miesiąc
8	Wernisaże	Organizacja wystaw i wernisaży twórców- malarzy, grafików itp.	1x / miesiąc
9	Gry miejskie	Tematyczne gry i zabawy w terenie	1x / sezon letni
10	Pikniki historyczne	Przybliżenie różnych epok historycznych poprzez animacje, rekonstrukcje i zabawy	1x / sezon letni

- 3) Oferta zajęć i warsztatów z zakresu edukacji artystycznej, kulturalnej oraz rekreacyjno-ruchowej przygotowywana cyklicznie przed rozpoczęciem każdego, kolejnego sezonu sekcyjnego. Prace nad ofertą odbywają się w okresie od kwietnia do sierpnia każdego roku.
- 4) Opracowanie planu działań programowych najpóźniej do końca roku poprzedzającego.

## 5. Podsumowanie

Dotychczasowy dorobek Ośrodka Kultury w Wesolej wielokrotnie spotykał się z uznaniem swoich odbiorców, czego dowodzą liczne nominacje i zdobyte nagrody.

Zaproponowany przeze mnie program to kontynuacja obranego kierunku działalności jednak ze stałym rozwojem i monitorowaniem potrzeb. Jest to wizja instytucji nowoczesnej ale zakorzenionej w miejscu w którym działa i które ma ogromny potencjał.

Zaopiekowanie potrzeb pracowniczych, stworzenie nowych samodzielnych stanowisk pracy, które są niezbędne i kluczowe dla dalszego rozwoju instytucji, wpłyną na większe poczucie bezpieczeństwa obecnej kadry i poprawią komfort pracy, co zapobiegnie w dużym stopniu rotacjom.

Powrót do planowania długofalowego, bieżąca reakcja na sytuację, niezbędne zmiany organizacyjne i szybkie podejmowanie decyzji, zapewnią stabilizację i zwiększą dynamikę rozwoju Ośrodka Kultury jednocześnie umacniając jego pozycję w Dzielnicy.