Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Pogodne Rysowanki

Wielkanocne zabawy

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Będziemy potrzebować:

- grubszy biały papier A3
- wydruk szablonu (opcjonalnie)
- nożyczki
- klej w sztyfcie
- gumkę i ołówek
- linijkę
- akwarele i białą farbę plakatową lub temperową
- czarny długopis cienkopis, flamaster lub kredkę
- kolorowe kredki lub flamastry, jeśli nie chcemy używać farb

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

ZOFIA STRYJEŃSKA żyła w latach 1891 - 1976. Największe sukcesy twórcze odnosiła w okresie, który dziś nazywamy 20-leciem Międzywojennym, czyli pomiędzy pierwszą i drugą wojną światową.

Inspirowała ją polska tradycja, sztuka ludowa i słowiańska mitologia.

Cieszyła się wielką popularnością, jej obrazy stanowiły główną dekoracje pawilonu polskiego na wystawie światowej w Paryżu w 1925 roku. Projektowała też kostiumy i dekoracje teatralne, zabawki, tkaniny oraz ilustrowała książki. Motywy z jej obrazów i rysunków można było znaleźć nawet na pocztówkach i talerzach.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Sztukę ludową cechują żywe, wesołe i intensywne kolory oraz uproszczony rysunek.
Często pojawia się też kontur - linia obrysowująca kształty.
Na samym dziele zwykle jest dość "tłoczno" - jest mało pustych, niewypełnionych przestrzeni. Wszędzie tam, gdzie zostanie nam zbyt dużo niezajętego miejsca, możemy dodać jakieś wzorki lub szlaczki.

Do tych cech, a także do ludowych strojów i zdobień odnosiła się w swojej sztuce Zofia Stryjeńska.

Oto kilka jej prac o tematyce wielkanocnej:

Stryjeńska Zofia, Dyngus, 1918 — Muzeum Narodowe, Warszawafot. T. Żółtowska-Huszcza/Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Zofia Stryjeńska
Dyngus, 1918

Zofia Stryjeńska
Gusła Słowian
"Śmigus", 1934

źródło: https://www.tumbral.com/blog/alraunahomestead

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

źródło: http://www.mnw.art.pl/wydarzenia/kalendarium/1709,20,1,wydarzenie.html

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Zofia Stryjeńska
Pisanki

źródło: https://cyfrowe.mnw.art.pl/pl/katalog/655139

Zofia Stryjeńska

Ukazanie się Apostołom z cyklu "Pascha"

1918

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

źródło: http://historiaija.blogspot.com/2015/04/wielkanoc-ad-1920.html

Zofia Stryjeńska
Dyngus - para obrazów,
1946

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

I jeszcze jeden obrazek
ze strojami ludowymi:

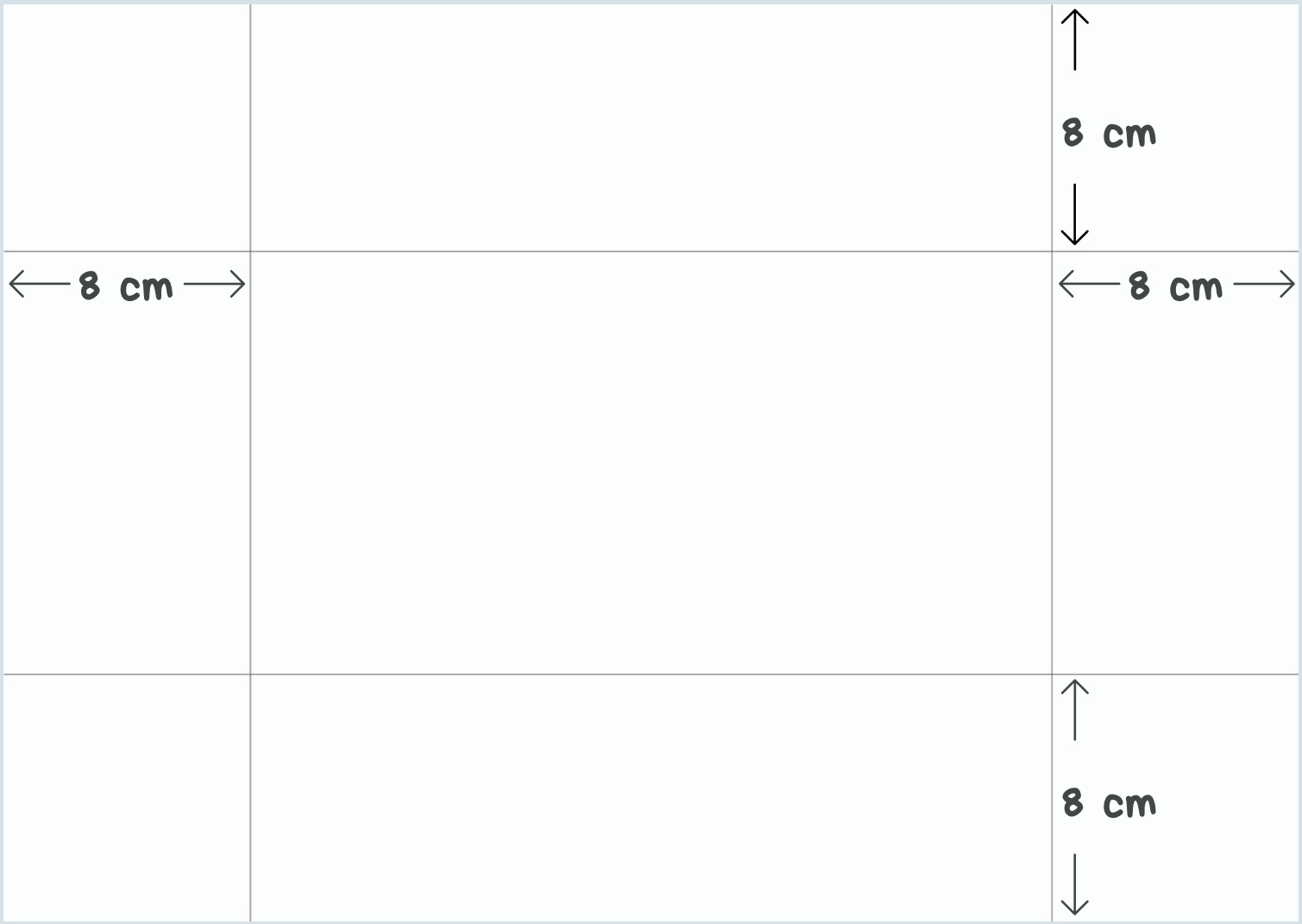
Zofia Stryjeńska
Tańce polskie, 1929 r

źródło:
https://www.sda.pl/aukcja/obiekty/zofia-stryjenska-tance-polskie,14893,pl#itemFoto-84178

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Przechodzimy do wykonania pracy :)

1. Na arkuszu grubego białego papieru formatu A3 wyznaczamy linie odległe o 8 cm od każdej krawędzi.



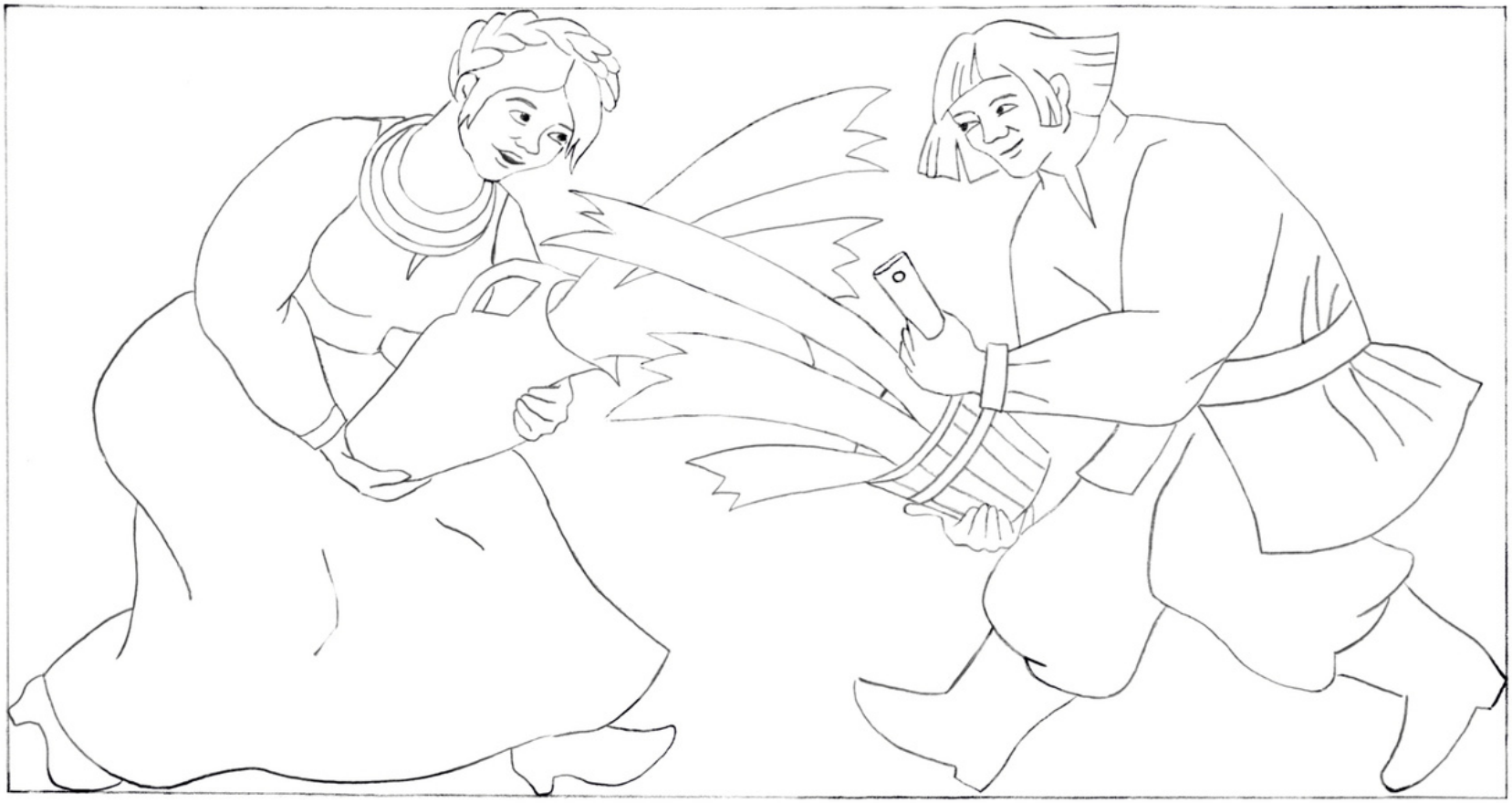
Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

2. Teraz rysujemy ołówkiem sceny w poszczególnych kwaterach.

Mogą to być scenki i rzeczy, które kojarzą się nam ze świętami wielkanocnymi - śmigus-dyngus, święconka, palemki, bazie, pisanki, kurczaczki i zajączki.

Możemy również przekalkować szablony (instrukcja za chwilę), lub przykleić wydruki w odpowiednie miejsca na pracy. Możemy też użyć tylko jednego szablonu - na przykład tego na scenę w centrum, a resztę dorysować sami.

Wydruki szablonów możemy też wykorzystać jako kolorowankę.



Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

3. Kalkowanie przy pomocy ołówka to dość prosty sposób, dzięki któremu możemy uniknąć sfalowania papieru przy przyklejaniu wydruku:

- Zarysowujemy odwrotną stronę wydruku miękkim ołówkiem.

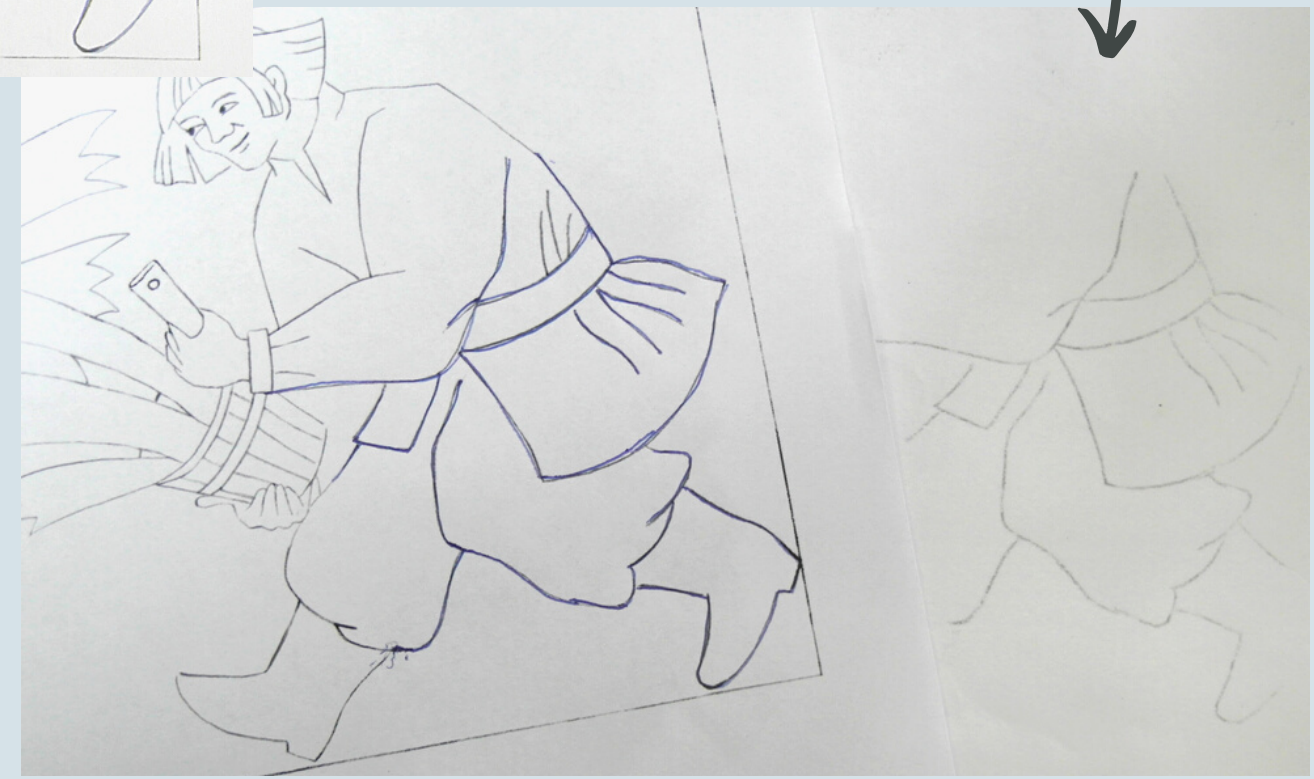
wydruk

odwrotna strona wydruku

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

- Przykładamy wydruk do pracy warstwą ołówka do dołu i poprawiamy linie wydruku długopisem odpowiednio dociskając.

- Na naszej pracy odcisną się ołówkowe linie.



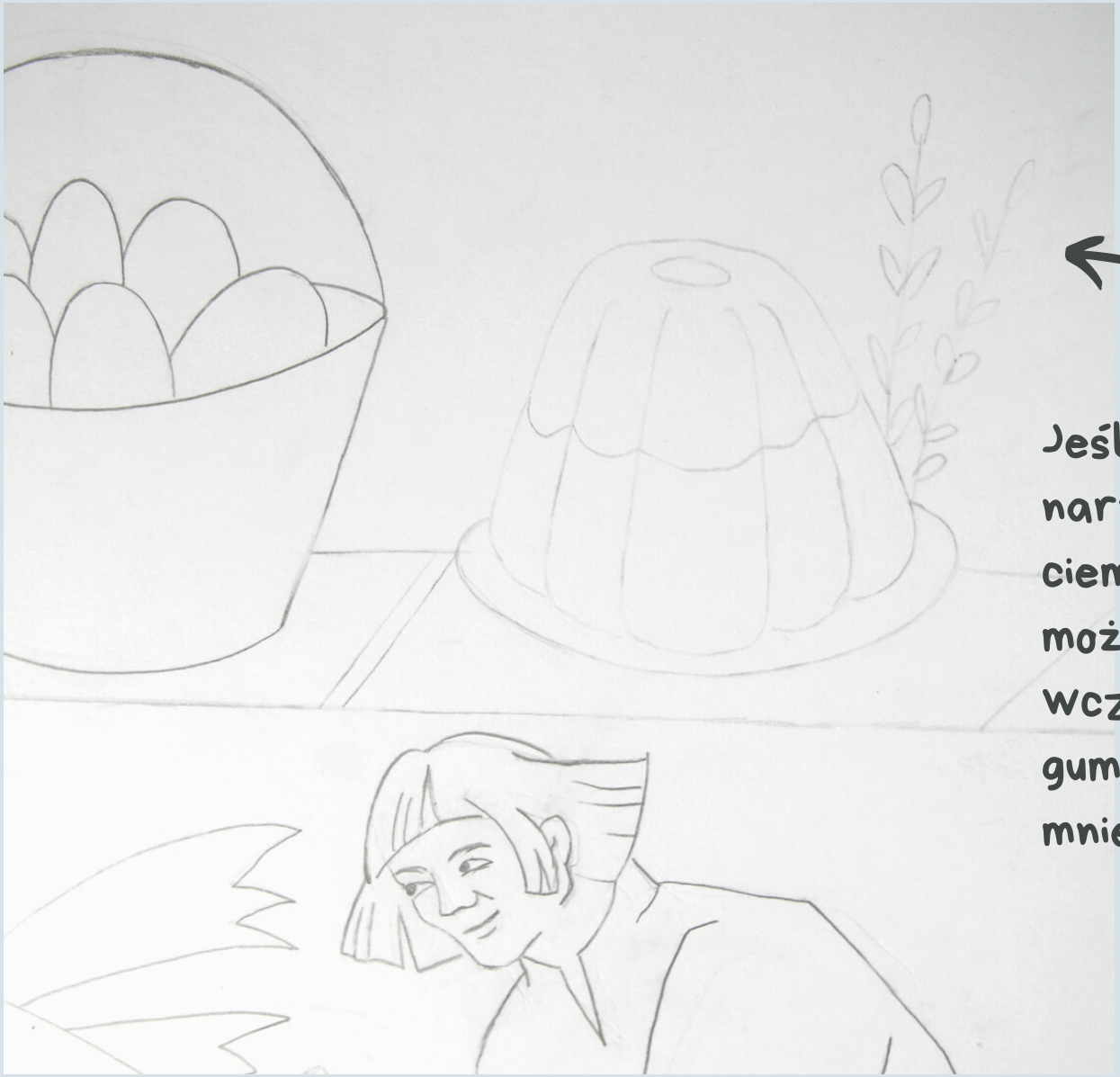
Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

4. Jeśli decydujemy się na przyklejenie wydruków, najlepiej zrobić to klejem w sztyfcie, który ma niedużą zawartość wody - można sprawdzić to najpierw na osobnych kawałkach papieru - przy dobrym kleju papier nie powinien się falować.

gdy klej wyschnie, na podklejonym wydruku można malować i rysować.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

5. Kiedy mamy już przyklejone wydruki, albo wykonany rysunek ołówkiem przechodzimy do kolorowania.



Jeśli nasz rysunek jest narysowany bardzo ciemnymi liniami, możemy go troszkę wcześniej przetrzeć gumką, żeby były one mniej widoczne.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

6. Kolorujemy farbami, ale możemy też użyć kredek i flamastrów. Używamy farbek akwarelowych; dodatkowo może się przydać biała tempera lub farba plakatowa (można robić nią drobne poprawki, albo przykryć miejsce gdzie chlapnęła nam farba). Pamiętajmy, że akwarele to farby bardzo przezroczyste, dlatego najlepiej nakładać najpierw jasne kolory, a potem ciemne, nie na odwrót.

Miasta Stołecznego Warszawy
Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła

6. Do farb akwarelowych używamy dużo wody i miękkich pędzelków. Drobne czarne elementy i linie możemy zostawić niezamalowane - później uzupełnimy to przy pomocy flamastra, kredki lub długopisu.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

7. Przy malowaniu wzorków na pisankach skorzystałam z tych z obrazka Stryjeńskiej. Możemy oczywiście wymyślić własne wzory i elementy, na przykład zamiast gałązek z baziami mogą pojawić się palemki.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Obydwie postacie są ubrane w ludowe, pasiaste wzory.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

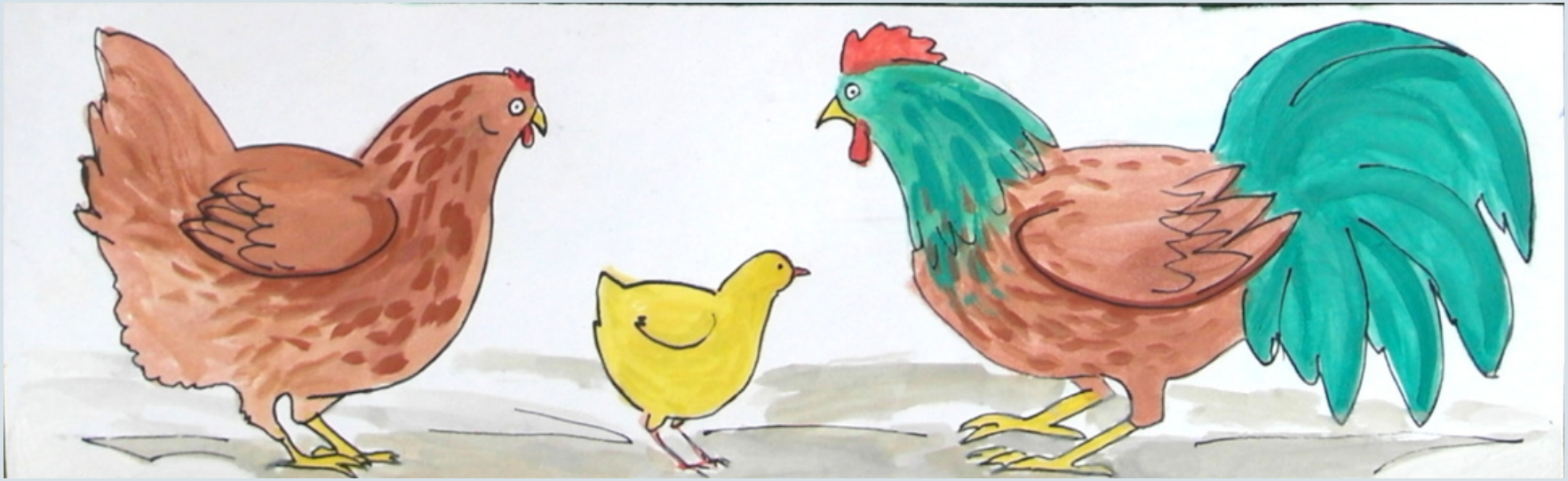
8. Pomalowany obrazek zostawiamy do wyschnięcia. Potem możemy dodać czarne linie - używamy do tego kredki, flamastra, cienkopisu albo długopisu.
Flamaster albo cienkopis może się "zatykać" podczas rysowania po grubszej warstwie farby - wystarczy wtedy go troszkę rozrysować na innej, czystej kartce.

pomalowany wydruk
uzupełniany cienkopisem

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

8. Gotowy obrazek z dodanymi konturami; możemy zawsze jeszcze coś domalować, w miejscach gdzie nam czegoś brakuje, albo dodać kilka plamek białej farby. Musimy tylko uważać, żeby nie rozmazać flamastra, który rozpuszcza się w wodzie.

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy



Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy

Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła
Miasta Stołecznego Warszawy